

Консультация для родителей “ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ”

Музыка является одним из богатейших и действенных средств художественно-эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - то есть музыкальное воспитание - нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Известный фольклорист Г. М. Науменко писал: «... у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании ...»

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывает эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близких музыке. Сама природа располагает нас не к бытовой, а к образной речи. Вспомним замечательные слова педагога В.А. Сухомлинского: “Слово должно настроить чуткие струны сердца....Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке”. Музыкальные характеристики дети усваивают постепенно. Вначале они не употребляют их в речи, а лишь учатся их понимать. Взрослые (педагоги, родители) разъясняют новые слова, иллюстрируют их музыкой, зрительной наглядностью. В дальнейшем некоторые термины входят в активный словарь детей. Поэтому работа в этом направлении должна быть систематической и планомерной. Ведь эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Музыкальный руководитель -

Татьяна Викторовна Марушева

