

Управление образования Администрации  
Муниципального образования «Баргузинский район»  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-  
Усть-Баргузинский детский сад «Золотая рыбка»

671623 Республика Бурятия, Баргузинский район, п. Усть-Баргузин,  
Ул. Лермонтова, №1. тел. 91-329, факс. (301-31)91-329. эл. адрес. [dsribka@mail.ru](mailto:dsribka@mail.ru)

Рассмотрено  
На заседании педсовета  
Протокол № 2  
«30» 08 2023г.

Согласовано  
Старший воспитатель  
В.И. Воробьева Т.В.  
«30» 08 2023г.



**Проект**  
**«Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста**  
**методами Хеппенинга и сенсорных коробочек»**



**Разработала:**  
Алексеева Светлана Геннадьевна,  
воспитатель средней группы  
**Квалификационная категория:** первая  
**Начало работы:** 1.10.2023  
**Конец работы:** 31.05.2024

Пгт. Усть-Баргузин  
2023-24г.

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка.**

#### **1.1. Новизна.**

#### **1.2. Актуальность.**

#### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

#### **1.4. Цель и задачи проекта.**

#### **1.5. Возрастные особенности детей 2-3 лет.**

#### **1.6. Форма и режим занятий.**

#### **1.7. Ожидаемые результаты.**

#### **1.8. Работа с родителями.**

### **2. Учебно – тематический план.**

### **Приложение 1.**

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

Сенсорное развитие занимает одно из ведущих мест в общей системе воспитательно-образовательной работы в раннем дошкольном возрасте. Сенсорное воспитание направлено на обучение детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения между ними (цвет, форму, величину, расположение в пространстве).

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а также имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, школе и для последующей активной плодотворной трудовой деятельности.

Значение сенсорного развития ребенка в его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори.

Сенсорная культура ребенка – и результат усвоения им сенсорных эталонов, созданных человечеством. Усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве своеобразных «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Уровень сенсорного развития является базисным, это одно из условий успешности любого вида деятельности и становления личности. Приобретённые в раннем возрасте умения читать и считать, ещё не достаточны для успешного освоения ребёнком в будущем школьной программы и умственного развития в целом. Кроме того, многие дети, с раннего возраста ориентированные на формальное обучение, подменяющее собой полноценное развитие, в старшем возрасте оказываются малоинициативными, неуверенными в себе, отличаются повышенной тревожностью. Опасным последствием психических и физических перегрузок, вызванных неадекватными формой и содержанием обучения, может стать возникновение у ребёнка невротических заболеваний (заикание, синдром навязчивых движений, нервные тики, детские страхи, энурез и др.).

## 1.1. Новизна

Хеппенинг — форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хеппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

Главной целью хеппенинга является развитие творческих способностей детей раннего возраста.

При этом решаются следующие задачи:

- развитие мелкой моторики, что способствует развитию речи
- развитие тактильной чувствительности. Это новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования
- осознание ребёнком собственного тела
- раннее развитие творческих способностей
- развитие ловкости пальцев и кистей рук
- развитие представлений о цвете
- развитие воображения и образного мышления.

В раннем возрасте доступен такой вид хеппенинга как рисование пальчиками. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами (кончиками пальцев ставим точки, проводим пальчиками линии, прикладываем пальчики (раскрасим 1 — 2 пальчика и приложим их к бумаге — получатся звёздочки, деревья), соберём пальчики в пучок — получатся цветы и снежинки). Также доступны и другие методы нетрадиционного рисования:

- рисование кулачком: со стороны большого пальца выйдут розы, улитки, ракушки
- рисование полураскрытым кулачком: можем нарисовать радугу, бананы
- рисование ладошками или ногами на листе. Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По — разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки.

Ладонка, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот.

С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину.

В раннем возрасте доступен такой вид хеппенинга как рисование на подносе. Насыпьте слой манки толщиной 2 — 3 миллиметра на поднос, разровняйте. Проводя пальцем по манке, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и т. д.

Малышам очень нравится создавать свои произведения с помощью различных штампов и печаток. Так же используются различные камешки, бусинки, пуговицы. Малыши получают огромное удовольствие, знакомятся с

цветом и пятном. Также используют оттиск печатками с изображениями животных. Для этого используют материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки с изображениями животных.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Технология рисования мятой бумагой также позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник подкрепляют уверенность детей в собственные силы, дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное — создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Для снятия мышечного напряжения разработаны игры с сенсорными коробочками. Задействуя пальчики, малыш использует различные захваты и в процессе совершенствует их. Помимо мелкой моторики у ребёнка включаются все органы чувств: обоняние, осязание, зрение, слух и даже вкус.

Трогая, рассматривая, нюхая, извлекая звук и пробуя на вкус, малыш узнаёт мир. И собирая разнонаправленные сенсорные коробочки, вы будете стимулировать развитие внимания и концентрации ребёнка в независимости от его любознательности.

В этом возрасте знакомство с окружающим миром переходит на новый уровень - ребёнок начинает использовать логические приемы мышления, активно развивается фантазия и воображение.

## **1.2. Актуальность**

Творчество – это важный процесс для полноценного, гармоничного и всестороннего развития личности ребенка. Творчество сопровождает нас на протяжении всей жизни, даруя радость и восторг самопознания и самореализации в процессе деятельности. Именно процесс, а не результат является определяющим моментом в развитии творчества детей раннего возраста. Однако, в силу слабой развитости нервной системы и мелкой моторики, малышам очень сложно выполнять технические приемы владения карандашом и кистью. В такой ситуации на помощь приходят нетрадиционные техники рисования. Тем более что интуитивно дети самостоятельно прибегают к такой технике: рисование на запотевшем стекле, обоях, в тарелке с едой, разводы на столе от пролитого компота, отпечатки грязных рук на одежде и окружающих предметах. К сожалению, подобные эксперименты не только не приводят в

восторг, но и вызывают остро негативную реакцию со стороны взрослых. Наша задача – направить движущую силу познания мира в мирное русло и организовать процесс творчества и экспериментирования.

### **1.3. Педагогическая целесообразность**

К детям раннего возраста не применимы многие методы и приёмы обучения, которые используют в работе со школьниками: чисто словесные объяснения, инструкции, фронтальные занятия не достигают своей цели. Для детей раннего возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые отвечают их потребностям и возможностям и способствуют полноценному развитию.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Тема сенсорного развития детей раннего возраста актуальна для общества в целом, потому что в настоящее время проблема развития детей младшего дошкольного возраста все больше волнует психологов, учителей, родителей.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции.

Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать "хэппенинг" (в переводе с английского "случаться").

Основные требования к нетрадиционным техникам рисования в раннем возрасте – это простота исполнения, доступность материалов и гарантированный результат. Техники, предусматривающие аппликацию, не рассматриваются, так как для данного возраста предусматривается лишь лепка и рисование. Для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования, следует начинать с наиболее простых, вводить усложнения и дополнения к рисунку постепенно. В любом случае, основная нагрузка в организации и проведении творческого процесса ложится на взрослого. Необходимо заранее приготовить все необходимые материалы, и что еще очень важно – это продумать каким образом будет оформлена в итоге работа. Работа, которую малыш с гордостью сможет продемонстрировать своим родителям или подарить бабушке с дедушкой. Положительный опыт в творческом процессе вселяет уверенность в своих силах, своих возможностях, дарит радость и желание учиться новому, познавать и созидать. Основное достоинство нетрадиционных техник рисования – это отсутствие возможности ошибиться, сделать неправильно, что позволяет ребенку чувствовать себя расковано. Только избавившись от рамок и стереотипов, возможен творческий рост и полет фантазии. Помимо развития тактильного восприятия и мелкой моторики, овладения техникой исполнения, не менее важным является и психотерапевтический эффект. В процессе рисования

снижается психоэмоциональное напряжение, понижается уровень гормона стресса, повышая тем самым устойчивость организма.

#### **1.4. Цель и задачи проекта для детей и педагога**

**Цель для педагога:** Обогащать предметно-развивающую среду новыми дидактическими играми для развития логического мышления

Подобрать дидактические игры по развитию элементарных математических представлений дома и в детском саду

Разработать методических рекомендаций для педагогов и родителей в работе по развитию элементарных математических представлений.

**Цель для детей:** развитие мелкой моторики рук детей; развитие творческого воображения, речь и пространственное восприятие; воспитание усидчивости, целеустремленности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- учить составлять группу из отдельных предметов, разделять их по характерным признакам и назначению;
- учить соотносить схематическое изображение с реальными предметами;
- побуждать делать самостоятельные выводы;
- учить развернуто отвечать на вопросы, делать умозаключения;
- учить устанавливать причинно-следственные связи.

##### **Развивающие:**

- развитие мыслительных умений - сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию;
- развитие творческих способностей.
- развитие умения различать и называть в процессе моделирования геометрические фигуры, силуэты, предметы.
- закреплять умение устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой.
- Рисование фигур, символические изображения из геометрических фигур в тетради в клетку.

##### **Воспитательные:**

- возможность сочетания самостоятельной деятельности детей и их разнообразного взаимодействия друг с другом при освоении математических понятий.
- воспитание и развитие ответственности, настойчивости, в преодолении трудностей, координацию движений глаз и мелкой моторики рук, действий самоконтроля и самооценки.

#### **Принципы содержания проекта:**

- *Принцип наглядности* - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.
- *Принцип доступности изучаемого* – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
- *Принцип интеграции* – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, искусства, продуктивной деятельности.

- *Принцип систематичности* - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.
- *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс* – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Деятельностный принцип* – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

### **1.5. Возрастные особенности детей 2-3 лет**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **1.6. Форма и режим занятий.**

Вид детской группы – профильная и ее состав постоянный

Особенности набора детей - свободный

Форма организации: подгрупповое и индивидуальный

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 5-10 мин минут

**Формы проведения занятий:**

- беседа
- занятия;
- самостоятельная работа;
- моделирование;

**Методы и приемы:** игровой, беседа, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, обсуждение результатов.

**Режим занятий:**

Общее количество в год 33 занятий

Количество часов и занятий в неделю- 5-10 мин.

Периодичность раз в неделю

### **1.7. Ожидаемые результаты**

В ходе занятий дети получают устойчивые знания, умения и навыки, поэтому к концу учебного года дети:

- Хорошо развита мелкая моторика, что способствует развитию речи.
- Развита тактильная чувствительность. Это новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования.
- Осознание ребёнком собственного тела.
- Развита ловкость пальцев и кистей рук. Раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы.
- Развито представление о цвете.
- Развито воображение и образное мышление.

## **1.8. Работа с родителями.**

**Цель:** осуществление педагогического просвещения родителей в вопросах сенсорного развития как основы речевого и интеллектуального развития детей.

### **Задачи:**

- заинтересовать родителей в пополнении психолого-педагогических знаний и стремлении к сотрудничеству с детским садом, как важнейшей составной частью воспитательного пространства
- сформировать у родителей представления о сенсорном развитии детей
- познакомить родителей с играми для сенсорного развития детей; с некоторыми методами и приемами организации и использованию развивающих игр в домашних условиях
- развивать интерес к образовательным технологиям, инициативу, желание применять на практике полученные знания

### **Принципы взаимодействия с родителями:**

- Доброжелательности.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество.

### **Предполагаемый результат:**

- Повысят уровень образованности родителей в области психолого-педагогической культуры, обогащение педагогических знаний и умений родителей
- Осознают важность сенсорного развития как основы формирования речевого и интеллектуального развития.
- Познакомятся с развивающими играми, методами и приемами их организации.
- Будут активными участниками образовательного процесса в группе
- Проявят интерес к образовательным технологиям, инициативу, желание применять на практике полученные знания
- Сформируются положительные взаимоотношения между детьми и родителями, улучшится семейный микроклимат.

### **Этапы работы с родителями:**

#### **Сентябрь:**

- Выявление запроса родителей, уровня знаний о сенсорном развитии детей.
- Педагогическое заседание с анализом полученных данных.
- Разработка программы ознакомления родителей с информацией, определение сроков, целей, конкретных форм взаимодействия.

#### **Октябрь:**

- Буклет «Важность сенсорного развития как основы формирования речевого и интеллектуального развития»
- Папка-передвижка «Сенсорные коробочки».

#### **Ноябрь:**

- Повышение педагогических и воспитательных умений родителей
- Знакомство родителей с картотекой игр на сенсорное развитие детей.

**Декабрь:**

- Мастер-класс: «Дидактические игры для сенсорного развития детей дома из подручных средств»

**Январь:**

- Изготовление дидактических игр родителями детей
- Пополнение предметно-развивающей среды новыми дидактическими играми для сенсорного развития детей.

**Февраль:**

- Применение новой мобильной формы работы с родителями через соц.группу «WhatsApp»: размещение презентации «Играем дома».

**Март:**

- Повышение педагогических и воспитательных умений родителей, выбор наиболее подходящих методов и приемов сенсорного развития для каждого ребенка.

**Апрель:**

- Мастер-класс «Играем с родителями»

**Май:**

- Разъяснительная и образовательная работа.

## План реализации проекта.

<b>Работа</b>	<b>Цель</b>
<b>Сентябрь</b>	
<b>Рисование пальцами рук Игра с сенсорными коробочками «Прячем ручки», «Шишки»</b>	
<b>Октябрь</b>	
<b>Рисование ладошкой Игра с сенсорными коробочками: «Найди клад»</b>	
<b>Ноябрь</b>	
<b>Рисование кулачком закрытым, полураскрытым. Игра с сенсорными коробочками «Разложи камешки по цвету»</b>	
<b>Декабрь</b>	
<b>Рисование на подносе Игра с сенсорными коробочками «Разложи по коробочкам»</b>	
<b>Январь</b>	
<b>Рисование смятой бумагой Игра с сенсорными коробочками «Голодные коробочки»</b>	
<b>Февраль</b>	
<b>Рисование ватными палочками Игра с сенсорными коробочками «Мельница»</b>	
<b>Март</b>	
<b>Рисование кубиками Игра с сенсорными коробочками «Сортировка», «Сито»</b>	

**Апрель**

**Рисование штампом**

**Игра с сенсорными коробочками  
«Поймай игрушку»**

**Май**

**Рисование камешками**

**Игра с сенсорными коробочками  
«Найди правильную коробочку»**

## Список использованной литературы

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. — 2006. — № 3. — с. 78.
2. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно- ориентированного образования [текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008. -352с.
3. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: Концепция и технология: Монография [текст] / В.В. Сериков – Волгоград: Перемена. 2004. – 152с.
4. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [текст] / Е.Н. Степанов – М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128с.
5. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие/ под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. — Ярославль; Изд-во ЯГПУ, 2012. — 311 с.
6. Галигузова Л. Н. Воспитание и развитие детей от 2до 3лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, М.: Просвещение, 2007.
7. Мартынова Е. В. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7-Волгоград: Учитель 2012.
8. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. ООО издательство «Детство-пресс», 2011.
9. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования[Текст] -Режим доступа: <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnavki/>