

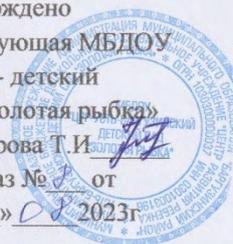
Управление образования Администрации  
Муниципального образования «Баргузинский район»  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-  
Усть-Баргузинский детский сад «Золотая рыбка»

Ул. Лермонтова, №1. тел. 91-329, факс. (301-31)91-329. эл. адрес. [dsribka@mail.ru](mailto:dsribka@mail.ru)

Рассмотрено  
На заседании педсовета  
Протокол № 2  
«30» 08 2023г

Согласовано  
Старший воспитатель  
*В.В. Воробьева* Воробьева Т.В.  
«30» 08 2023г

Утверждено  
Заведующая МБДОУ  
«ЦРР- детский  
сад «Золотая рыбка»  
Федорова Т.И.  
Приказ № 1 от  
«30» 08 2023г



Творческий проект  
**«Мультфильм из пластилина»**  
Для детей старшего дошкольного возраста  
Направление: Художественно – эстетическое развитие

**Разработала:**  
Медведева Оксана Сергеевна,  
воспитатель старшей группы  
**Квалификационная категория:** первая  
**Начало работы:** 1.10.2023  
**Конец работы:** 31.05.2025

пгт. Усть-Баргузин  
2023-2025 г

## Паспорт проекта

**Название проекта** «Мультфильм из пластилина»

**Место реализации:** группа «Цветик - семицветик» МБДОУ «ЦРР Усть – Баргузинский детский сад «Золотая рыбка»

**Участники проекта:** дети , родители воспитанников, педагоги группы, музыкальный руководитель, логопед.

**Образовательные области:** социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

**Вид проекта:** групповой, творческий.

**Сроки реализации проекта:** 01.09.2023 г. по 31.05.2025 г.

**Направление проектной деятельности:** познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

**Тип проекта:** творческий.

**Срок реализации проекта:** 2 года

**Продолжительность:** долгосрочный , предназначен для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

**Основополагающие принципы** реализации проекта принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация программы в формах специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

## Актуальность.

Одним из главных условий успешности человека в современном мире является умение получать информацию и грамотно обрабатывать её. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. Самым доступным источником информации для детей дошкольного возраста являются мультфильмы, которые дети смотрят в детском саду и дома, и которые в большей степени определяют вкусы и эстетические потребности современных детей. Поэтому в настоящее время становится насущным вопрос о противостоянии детей неупорядоченному, несистематизированному информационному потоку, о формировании у них своеобразного защитного фильтра, нравственного стержня, эстетического вкуса, аудиовизуальной культуры.

В условиях модернизации образования и переходе на ФПО ДО актуальным становится вопрос о создании таких условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяли желание родителей воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей. Создание мультфильма и даже небольшой мультстудии на базе дошкольной образовательной организации в полной мере отвечает этому требованию.

Новизна данного проекта в том, что до сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности через создание тематических мультфильмов слабо представлена в дошкольных образовательных учреждениях из-за недостаточной технической оснащённости детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий.

Предложенные рекомендации могут быть успешно реализованы на практике в дошкольной образовательной в силу своей технической доступности. Для создания анимационного сюжета понадобятся любая цифровая фотокамера, штатив, две настольные лампы дневного света, компьютер или ноутбук, обеспеченный программами звукозаписи и анимации. Вместе с тем, создание мультфильма требует определенных условий, затрат времени, чётко спланированной и результативной предварительной работы с детьми (и родителями и, конечно же, медийной грамотности педагогов).

При создании мультипликационного фильма происходит интеграция образовательных областей: познавательной, художественно – эстетической, речевой. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

Актуальность проекта в том, что все педагоги знают, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться такого эффекта?

Одним из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми.

Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Наблюдение за детьми, изучение их возрастных особенностей, интересов позволили мне сделать вывод, что старшие дошкольники обладают большим количеством знаний и неиссякаемой фантазией.

У родителей воспитанников есть потребность развивать творческие способности своих детей.

Мультипликация в этом смысле является одним из методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Дети пяти-семи летнего возраста – известные «почемучки». Бесконечные «почему» требуют ответа и служат основанием для формирования собственных представлений, миропонимания и для творческого моделирования картины мира, что незамедлительно воплощается в детских рисунках. Дети очень дорожат своими рисунками, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках. А можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью. Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Учитывая вышесказанное, мы решили как можно больше узнать о мультфильмах, их создании и реализовать проект «Мультфильм из пластилина».

## **Проблема:**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого -изобразительная деятельность ребёнка.

Именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Мы предположили, что если мы раскроем секреты создания мультфильмов, то сможем сами создать свой мультфильм

## **Цель:**

Создание условий для развития у детей творческих способностей в процессе исследовательской деятельности, формирование у детей естественно - научных представлений о предметах окружающего мира, расширяя кругозор посредством познавательно-исследовательской деятельности и создание анимационного пластилинового мультфильма.

## **Задачи:**

**Обучающие** - познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации. Поддержать стремление дошкольников в изучении различных техник создания мультфильмов через творческую деятельность. Расширять знания детей о таких профессиях как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукорежиссер.

***Развивающие*** - инициировать поисково-познавательную деятельность дошкольников, педагогов, родителей; развивать творческое мышление и воображение, временные и пространственные отношения в анимации; развивать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства; развивать информационную культуру и навыки художественного вкуса; способствовать развитию коммуникативных навыков; обогащать сенсорный опыт детей; развивать мелкую моторику руки.

***Воспитательные*** - воспитывать социальные навыки, умение работать в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми; воспитывать ответственное отношение к своей работе; воспитывать эстетические чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве.

**Тип проекта:**

***По доминирующей деятельности:***

творческий, исследовательский.

***По продолжительности:***

долгосрочный

(сентябрь 2023г - май 2025г)

***По количеству детей:***

Групповой

***По самостоятельности :***

С помощью музыкального руководителя и учителя-логопеда .

**Участники проекта:**

Дети, родители воспитанников, педагоги группы, музыкальный руководитель, учителя-логопеда .

**Обеспечение:**

Материально – техническое:

Ноутбук, принтер/копир, цифровой фотоаппарат, штатив, переносной экран, проектор, сканер, расходные материалы(пластилин, картон, цветная бумага, стеки)

учебно – методическое: художественная литература, дидактические игры, фотоматериал

## Этапы реализации проекта:

I этап: подготовительный (сентябрь 2023г-май 2024г)

Выбор темы.

- Постановка целей.
- Выдвижение гипотезы исследования.
- Поиск материала по мультипликации.
- Обследование детей по данной теме.
- Изучение истории возникновения мультипликации.
- Виды мультфильмов.
- Изучение процесса создания мультфильма.
- Разработка алгоритма работы над мультфильмом.
  - Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.

II этап: основной (ноябрь 2024г- апрель 2025г )

Создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой.

- Погружение в сказку.
- Раскадровка.
- Разработка и создание персонажей и декораций.
- Оживление персонажей.
- Обыгрывание сюжета.
- Съемка мультфильма.
- Монтаж отснятого материала на компьютере.
- Озвучивание (распределение ролей) .

III этап: заключительный (май 2025г)

презентационный: оформление результата проекта в виде презентации.

- Определение уровня сформированности обобщенных учебных умений.
- Премьера мультфильма. Просмотр (результат работы).
- Итоговое занятие на тему «Изготовление афиши».
- Презентация проекта.

## Рабочий план реализаций проекта

I этап: (октябрь 2023г –май 2024г)

№ п/	п Содержание мероприятий и основных работ	Срок исполнения	Основные исполнители
1	Выбор темы.	Октябрь 2023	Воспитатель
2	Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта.	Ноябрь 2023	Воспитатель
3	Выдвижение гипотезы исследования.	Декабрь 2023	Воспитатель
4	Поиск материала по мультипликации.	Декабрь 2023	Воспитатель, дети, родители
5	Обследование детей по данной теме	Январь 2024	Воспитатель
6	Изучение истории возникновения мультипликации.	Январь 2024	Воспитатель, дети, родители
7	Изучение процесса создания мультфильма. Виды мультфильмов.	Февраль-май 2024	Воспитатель, дети, родители
8	Разработка алгоритма работы над мультфильмом	Февраль-май 2024	Воспитатель, дети.
9	Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.	Февраль-май 2024	Воспитатель, дети, родители

II этап (ноябрь 2024г- апрель 2025г )

1	Создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой.	Октябрь-Ноябрь 2024	Воспитатель, дети, родители
2	Беседы «История возникновения мультипликации», «Как снимают пластилиновый мультфильм»	Ноябрь 2024	Воспитатель, дети
3	Мультзал: Просмотр презентации «Союзмультфильм», «Просмотр мультфильмов»	Декабрь 2024	Воспитатель, дети
4	«Путешествие в прошлое – детство родителей» (альтернативой мультфильмам были диафильмы) . Просмотр диафильмов.	Декабрь 2024	Воспитатель, дети
5	Мастер – класс по созданию	Декабрь	Воспитатель,

	мультфильмов из пластилина.	2024	дети ,родители
6	Консультации для родителей «Секреты мультипликации», «Методы и приемы лепки»	Январь 2025	Воспитатель, родители
7	ООД «Волшебники мультипликации» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссермультипликатор, художникмультипликатор, звукорежиссер, оператор и др.)	Январь 2025	Воспитатель, дети
8	Сюжетно – ролевые игры: «Мы – режиссеры», «Мы мультипликаторы»	Январь 2025	Воспитатель, дети
9	Погружение в сказку. Проведение ООД по развитию речи «Чтение сказки «Как собака друга искала»	Февраль 2025	Воспитатель, дети
10	ООД по развитию речи Пересказ сказки, рассказывание по ролям.	Февраль 2025	Воспитатель, дети
11	Инсценирование сказки «Как собака друга искала»	Февраль 2025	Воспитатель, дети
12	Проведение ООД по развитию речи «Сочиняем сказки».	Март 2025	Воспитатель, дети
13	Консультация для родителей «Сочиняем сказки с детьми дома » .Мастер – класс для родителей по изготовлению книг : «Сказки своими руками».	Март 2025	Воспитатель, родители
14	Загадки о мультипликационных героях.	Март 2025	Воспитатель, дети
15	ООД по развитию речи викторины «Зналок мультфильмов», «В Стране Мульти-Пульти»	Март 2025	Воспитатель, дети
16	Рисование «Любимый мультипликационный герой»	Март 2025	Воспитатель, дети, родители
17	Знакомство с раскадровкой. Рисование историй в картинках (придумывание историй и составление мнемотаблиц «Юные сценаристы») .	Март 2025	Воспитатель, дети
18	Разработка и создание персонажей и декораций. Творческая мастерская: «Лепка героев из пластилина к мультфильму: «Как собака друга искала».	Апрель 2025	Воспитатель, дети

19	Работа над фоном, используя нетрадиционные методы рисования. Работа над декорациями к мультфильму.	Апрель 2025	Воспитатель, дети, родители
20	Работа над заставкой, концовкой – группами.	Апрель 2025	Музыкальный руководитель, дети, воспитатель
21	Оживление персонажей. Составление рассказа от имени предмета «Ожившие предметы».	Апрель 2025	Музыкальный руководитель, дети, воспитатель
22	Игры «Путешествие в Мир эмоций» (умение различать эмоциональные состояния персонажей) ; «Отгадай персонажа по мимике и жестам».	Апрель 2025	Воспитатель, дети
23	Работа с родителями: выставка книги сказок, посещение с детьми библиотеки для получения информации о мультипликации	Апрель 2025	Воспитатель, дети, родители
24	Обыгрывание сюжета.	Апрель 2025	Музыкальный руководитель, дети, воспитатель
25	Съемка мультфильма.	Апрель 2025	Музыкальный руководитель, дети, воспитатель
26	Монтаж отснятого материала на компьютере.	Апрель 2025	Музыкальный руководитель, дети, воспитатель
27	Озвучивание (распределение ролей).	Апрель 2025	Музыкальный руководитель, дети, воспитатель

### III этап (май 2025г)

1	Определение уровня сформированности обобщенных учебных умений.	Май 2025	Воспитатель, дети
2	Премьера мультфильма. Просмотр (результат работы).	Май 2025	Музыкальный руководитель, дети, воспитатель, родители
3	Итоговое занятие на тему «Изготовление афиши для мультфильма».	Май 2025	Воспитатель, дети

4	Презентация проекта	Май	Педагоги ДОУ
---	---------------------	-----	--------------

### **Ожидаемый результат:**

- В рамках проекта « Мультфильм из пластилина» дети получат определенные знания, умения и навыки:
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие мышления, воображения, умение выражать свои чувства средствами искусства.
- Развитие личностных качеств: самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка.
- Развитие коммуникативных навыков, проявления творческой самостоятельности, активности в создании образа, развитие мелкой моторики рук, возможность проявить свои таланты. Это дало новый импульс игровой деятельности, дети заимствуют сказочные сюжеты и начинают сами мастерить героев для своих игр.

Таким образом, использование проектной деятельности даст нам возможность:

- стимулировать детей к достижению того или иного результата;
- достичь определённой и реальной цели, продукта проектной деятельности;
- использовать разные виды продуктивной деятельности в одном проекте;
- проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, а также освоенные ранее знания и умения;
- формировать коммуникативные навыки и нравственные качества. У детей появятся возможность внести свой вклад в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определённое положение в группе.

### **Оценка эффективности реализации Проекта**

Система мониторинга по пластилинографии не включает в себя каких-либо специальных форм и видов организации детской деятельности. Диагностика осуществляется посредством наблюдения, которое происходит в процессе индивидуальных и коллективных занятий.

#### **Диагностика уровня развития художественно - творческих способностей.**

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Творческая активность</b>	Повышенный интерес, творческая активность	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

<b>Новизна, оригинальность</b>	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
<b>Сенсорные способности (чувство цвета, формы)</b>	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
<b>Композиция</b>	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
<b>Общая ручная умелость</b>	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
<b>Самостоятельность</b>	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, умеет планировать свои действия, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.



## Оценка рисков и меры, запланированные для минимизации влияния таких факторов риска.

Риски:	Пути преодоления риска:
Отсутствие интереса у детей темой проекта.	Заинтересовать детей через разные виды деятельности. Применяя различные средства, методы и приёмы.
Малая активность родителей в участии совместных мероприятий в ходе реализации проекта.	Провести с родителями беседу и попросить их принять активное участие в данных мероприятиях, так как только в тандеме «родители + педагоги» мы сможем получить положительный результат
Недостаточное количество демонстрационного материала.	Приобретение необходимого материала в специализированных магазинах и на сайтах сети Интернет.

### Практическая значимость проекта

Разнообразные техники создания анимационного мультфильма могут быть использованы в практике детских садов и родителями.

Некоторые материалы проекта могут быть использованы в работе с детьми других возрастных групп.

Опыт, полученный детьми во время реализации проекта, через самостоятельную практическую деятельность, способствует дальнейшему развитию познавательного мышления и творческих способностей детей в процессе исследовательской деятельности

### Перспективы дальнейшего развития проекта

Планируем систематизировать полученный в ходе реализации проекта теоретический и практический материал и организовать практико-ориентированный семинар на тему: «Отображение регионального компонента в совместном создании мультфильмов с дошкольниками». Данный опыт может быть представлен на конференциях, семинарах, опубликован в сборниках методических материалов.

В будущем следует продолжить исследование технологий создания мультипликационных фильмов, овладение компьютерной 3D технологиями.

## **Учебно-методическая литература.**

1. Давыдова Г.Н. "Пластилинография", изд. "Скрипторий2003", 2008г.
2. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
3. Большая энциклопедия знаний. Издательство Эксмо. 2010г.

## **Интернет- ресурсы**

1. [wikipedia.org](http://wikipedia.org)
2. [Video.yandex.ru#как снять мультфильм фотоаппаратом#](http://Video.yandex.ru#как%20снять%20мультфильм%20фотоаппаратом#)
3. [Veriochen.livejournal.com/121698html](http://Veriochen.livejournal.com/121698html)

## Приложение Приложение 1

### Познавательно - игровая программа «Путешествие в страну «Мульти – Пультию»

**Цель:** Формирование у детей интереса к мультфильмам через игру.

**Задачи:**

1. Расширить знания детей о мире мультфильмов;
2. Способствовать развитию у детей чувства сплоченности коллектива, ответственности;
3. Способствовать творческому, логическому мышлению, развитию интеллектуальной деятельности.

**Оборудование:** Компьютер, колонки, видеоэкран, кинопроектор, презентация к теме, чистые листочки, музыкальное оформление.

#### Ход мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Как вы знаете, 2016 год официально объявлен в нашей стране Годом российского кино. Но скажите, как вы понимаете, что такое кино? (Ответы детей).

А знаете ли вы, что мультфильмы тоже являются частью киноискусства? Как вы думаете, почему?

Посмотрите на экран (показ презентации). Я предлагаю вам отправиться в путешествие в необычную страну «Мульти- Пультию». Мы познакомимся с историей мультипликации. Узнаем, откуда к нам пришел мультфильм. Когда это было. Кто создал первый мультфильм. И много- много интересного. Готовы? Тогда начнем!

**Слайд 1** В начале 20 века, а точнее в 1906 году, появляется первый кукольный мультфильм. Его автором стал Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра. В течение 3 месяцев 12 танцующих фигурок (куколок) снимали на плёнку. Движения фигурок снимали на фоне неподвижных декораций, которых просто меняли, если требовалась смена антуража. За время создания мультфильма Ширяев протёр ногами дыру в паркете, поскольку постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно.

**Слайд 2** Долгое время считался первым российским мультипликатором Владислав Старевич. Будучи биологом по образованию, он решил сделать обучающий фильм с насекомыми. В 1912 г. Старевич снимает документальный фильм о жуках-рогачах. Автор приделал к лапкам жуков тоненькие проволочки и снимал нужную ему сцену покадрово. Покадровая техника кукольной

мультипликации была тогда неизвестна, поэтому во многих отзывах зрители изумлялись дрессировке насекомых.

**Слайд 3** В 1927 г. был снят мультфильм «Каток». Рисунок в нём передавался тонкой контурной линией белого цвета, в то время как фон – лёд и снег – был чёрным.

**Слайд 4** В 1936 г. в Москве была создана студия рисованных фильмов «Союзмультфильм». Основной её задачей в первое время стало освоение новой технологии создания мультфильмов, заимствованной у Диснея.

**Слайд 5** В 1969 г. начинается выпуск мультипликационных сериалов «Ну, погоди!», фильмы о Чебурашке и его друзьях.

**Слайд 6** в 2000-х г. в России снимаются популярные сейчас мультфильмы «Смешарики»,

**Слайд 7** Кто делает мультики? Над созданием мультфильма в студиях анимации трудится целая команда взрослых людей самых разных профессий.

**Слайд 8** *Сценарист* пишет сценарий мультфильма. *Режиссёр* – Один из самых главных!! Он делает **раскадровку** мультфильма по сценарию, т.е. рисует (от руки или в компьютере) комикс в чёрно-белом изображении. Следит за всем процессом создания мультфильма.

**Слайд 9** *Звукорежиссёр* записывает звук (напр., голоса персонажей), а также подбирает различные шумы (шум леса, реки, города и т.д.). Актёр их голосами будут говорить персонажи мультфильма. Процесс записи актёрских голосов называется озвучанием.

**Слайд 10** *Композитор* пишет музыкальные произведения, которые сопровождают мультфильм. *Аниматоры* (мультипликаторы) Люди этой профессии занимаются тем, что «оживляют» персонажей. Самое интересное – работа над мимикой персонажей. Ведь в каждом кадре герои двигаются, улыбаются, грустят.

**Слайд 11** *Монтажёры*. Когда мультфильм почти готов – звучит музыка, записаны голоса, нарисованы все кадры мультфильма с персонажами и местом действия, к работе приступают монтажёры. Они соединяют отдельные кадры так, чтобы получилось цельное мультипликационное произведение.

## Конкурсная игра по командам

А сейчас, ребята, я предлагаю вам поиграть, точнее посоревноваться в знании мультфильмов. Готовы? Попрошу васделиться на две команды. За каждый правильный ответ и за каждое правильно выполненное задание, вы будете получать по пять деталей пазла. Победит та команда, которая соберет больше деталей и быстрее составит картину. Нужно также назвать сказку, которая будет изображена на картинке. Теперь выберем команду, которая будет отвечать на вопросы первой. Вот кубик. Вы наверняка уже видели такой и играли с ним. У какой команды выпадет большее число, та и будет отвечать на вопросы первой.

Итак, наше первое задание.

### «Разминочное»

В этом задании вам необходимо вспомнить название мультфильма, фраза из которого прозвучит.

«Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!»

(«Вовка в тридевятом царстве» )

«Здесь всё моё! И стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике, тоже моё!» ( «Бобик в гостях у Барбоса» )

«Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!» ("Возвращение блудного попугая»

«Ну вот, поели, теперь можно и поспать!... Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!» ("Дюймовочка" )

«Щас спую!» ("Жил-был пес" )

«А давай вместе бояться, а?!» ("Котенок по имени Гав" )

### «Музыкальная отгадка»

Отгадать из какого мультфильма звучат песни? (Звучат отрывки на выбор)

#### «Озвучка»

Предлагаю вам, ребята, не менее интересное другое задание. На фрагмент мультфильма (без звука) попробовать создать свою версию озвучивания персонажей.

(Фрагменты мультфильмов)

#### «Отвечай – не зевай»

1. Что не умел делать Змей Горыныч из мультфильма «Добрыня Никитич»?

- а) летать; +
- б) плевать огнем;
- в) врать.

2. Как звали гонца, ученика Добрыни?

- а) Иван;
- б) Колыван;
- в) Елисей. +

3. В какую «азартную» игру обыгрывал купец Колыван героев мультфильма «Добрыня Никитич»?

- а) в карты;
- б) в лото; +
- в) в шахматы.

4. Что за «чудо-коня», которого не надо кормить, достал Добрыне Никитичу гонец Елисей?

- а) конька-горбунка
- б) осла;
- в) верблюда. +

5. Кто отправился в поход с Алешей Поповичем в мультфильме «Алеша Попович и Тугарин Змей»?

- а) мамки да няньки;
- б) дед, баба и курочка Ряба;
- в) дед, бабка и невеста Любава. +

6. Какой подарок получил Алеша Попович от богатыря Святогора

- а) говорящего коня;
- б) богатырский меч; +
- в) сапоги-скороходы.

7. Какую фразу часто повторял говорящий конь Алеши Поповича Юлий?

- а) «Тише едешь — дальше будешь»;
- б) «Эх, прокачу с ветерком!»;
- в) «Не смейши мои подковы!» +

9. В чем была заключена волшебная сила коня Ильи Муромца?

- а) в уздечке;
- б) в гриве; +
- в) в копытах.

Ну вот и закончились все вопросы. А теперь приступаем к вашей картине, кто быстрее и правильнее. Время пошло, ребята.

Подведение итогов.

### Экспериментальная деятельность

#### Мастер – класс

#### «Создание игрушек с оптическим эффектом своими руками»

**Цель:** научить детей делать оптические игрушки своими руками.

**Задачи:** 1. Познакомить детей с понятием оптическая игрушка.

2. Привлечь родителей для совместного творчества.

3. Познакомить с простыми способами создания оптических игрушек

Существует несколько способов самим создать мультфильм без использования технических средств.

**Способ 1:** Самый простой известен, наверное, всем – рисовать на уголке каждого листочка в тетрадке фазы движения фигуры, а потом быстро пролистывать тетрадку. И картинки оживают. Для этого нужно взять толстую тетрадь или блокнот и сделать какой-нибудь рисунок на первой странице. Это может быть, например, простой человечек, который будет двигать руками вверх-вниз. На первой и последней странице у него руки внизу, примерно на средней странице – вверху, а остальные страницы заполните промежуточными положениями. Когда всё готово, запустите быстрое пролистывание страниц: человечек машет руками.

Еще вариант движущихся картинок в блокноте можно создать так: на одной страничке блокнотика рисуем фигуру (например, собаку с опущенным хвостом), на второй страничке рисуем точно такую же фигуру на том же месте, но с изменением (например, та же собака, только с поднятым хвостом). Теперь верхний листочек блокнота с первой картинкой наматываем на карандаш и катаем его по нижней картинке вперед-назад как скалкой. В результате, кажется, что картинка двигается – собака виляет хвостом.

**Способ 2:** На этом же принципе (быстрой смены двух рисунков, сливающихся в одно движение) основан эффект игрушек-вертушек. Берем два одинаковых кусочка картона. На одном рисуем одну картинку (например, цветы), на втором – другую (например, вазу). Склеиваем их изнаночными сторонами, оставляя по центру место, чтобы вставить карандаш. Теперь если быстро вращать карандаш между ладонями, то обе картинки сливаются в одну – у нас в примере получатся цветы в вазе.

**Еще вариант** сделать такие же картинки не на карандаше, а на двух веревочках, которые сначала надо закрутить. А, когда веревочки раскручиваются, получаются например, птица в клетке.

## Мастер – класс по лепке фигурки оленя

**Цели:** Формирование представлений о народной игрушке, приемах ее лепки;

Развитие фантазии, воображения, укрепление мелких мышц руки, развитие навыков лепки по частям и из цельного куска, развитие чувства пропорции, ритма, пространственного мышления, фантазии, чувства меры;

Воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству, воспитание культуры труда.

### **Задачи:**

Обучение лепке фигурки игрушки из целого куска пластилина, передавая особенности формы, пропорций и деталей;

Закрепление умений использовать приемы лепки (вытягивание, прищипывание, кручение, примазывание) для создания выразительного образа оленя.

Развитие навыка самостоятельности анализа действий;

Привитие умения вести работу аккуратно и самостоятельно, воспитание чувства уважения и сопереживания к работе участников.

### **Оборудование:**

Наглядный материал: картинки с изображениями оленя из пластилина; инструкционная карта «Последовательность лепки оленя»;

Инструменты и материалы: скульптурный пластилин; пластиковые стеки; тряпочки для уборки рабочих мест; пластиковые подставки или фанерки.

### **Практическая часть:**

Приступаем к работе в нашей скульптурной мастерской.  
Краткое описание:

-Пластилин для начала нужно согреть в ладонях, чтобы он стал мягким и податливым.

- Берем палочку пластилина и сгибаем его, делаем яичко. Мнем двумя руками, катаем на дощечке.

- Вот яичко готово.

- Отделяем деревянным ножичком или стекой третью часть яичка – это для головы и груди. Из остальной части делаем полоску с двух сторон колбаску.

- Затем разрезаем стекой колбаску с двух сторон на 1/3 длины и загибаем вниз получившиеся две ножки передних и две ножки задних.

- Округляем ножки, утончаем копытца.

- Сзади прилепляем короткую тонкую колбаску - хвостик. Туловище готово.

- Теперь голова с шеей и грудкой.

- Раскатываем колбаску и с одного края утончаем и изгибаем – это голова.

- К ней приделываем уши.

- С утолщенного края слегка приплющиваем конец и подводим между передними ножками, приглаживаем, придаем гордую посадку голове. Олень гордый, смелый, он помощник северного человека.

- Теперь на голову прикрепим рога, их сделаем из тонких колбасок, прикрепляем их между собой как веточки дерева. Вот и готов наш олень!

## МУЛЬТФИЛЬМ СВОИМИ РУКАМИ

### Этапы создания мультфильма

**1. Выбор сценария.** Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Мы решили снять мультфильм на основе хантыйской сказки «Как у оленя рога появились». Изготовили героев и декорацию к будущему мультфильму. Распределили между детьми реплики персонажей, возможные комментарии автора.

**2. Раскадровка.** Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие проигрывали и проговаривали весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

### **3. Подготовка съёмочного оборудования.**

Обычная фотокамера с разрешением 1 миллион пикселей с ручным режимом регулировки параметров съёмки.

Камеру прочно и неподвижно устанавливаем на штатив.

Штатив должен стоять на одном месте, можно прикрепить скотчем.

Компьютер с программой для создания мультфильма.

Диктофон или микрофон.

Для освещения использовали настольную лампу.

*Освещение.* Не стоит пользоваться фотовспышкой.

**4. Съёмочный процесс.** Выставляем диафрагму и выдержку для фотокамер так, чтобы картинка на дисплее была яркой и тени мягкими. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режим покадровой съёмки. Первым делом сделаем 2-3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съёмки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме

**5. Для монтажа отснятого материала нужен компьютер.** Импортируем отснятый материал в один из видеоредакторов («Moviemaker», «Пинакл Студио», «Сони Вегас» и др.). Желательно собирать каждую сцену в отдельном проекте и, лишь затем объединять собранные сцены в общий проект.

**6. Озвучивание.** Собранные мультфильмы поставим на временную линию. Необходимо подключить микрофон, включить запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

**Секреты успеха при создании мультфильма:**

При съемке передний план открыт, ничего не загромождает персонажей;  
Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив; Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.; В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;  
Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;  
Можно использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.)

**Результаты проделанной работы по созданию мультфильма:**

Раскрытие творческого потенциала воспитанников;  
Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;  
Формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации;  
Формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

## Художественное слово

**Стихи о героях мультфильмов** Цель: формирование у детей дошкольного возраста интереса к просмотру отечественных мультфильмов.

### **Задачи:**

1. Воспитать у дошкольников интерес к мультфильмам; 2. Побуждать детей к активному обсуждению сюжета и пересказу; 3. Формировать эмоциональную отзывчивость на мультипликационный фильм; 4. Закреплять знания детей о мультфильмах и их героях

### **Стихи про героев мультфильмов.**

Кот Леопольд.

Леопольд был добрый кот!

Мышки те наоборот.

Вредные и злые.

Непослушные такие.

Кот, привыкший в мире жить.

Взялся мышек проучить.

Говорил он им ребята,

Дружно жить на свете надо!

Три поросенка.

Носик круглый пяточком

Им в земле удобно рыться.

Хвостик маленький крючком,

Вместо ножек есть копытца.

Трое их и до чего же

Братья дружные похожи.

Отгадайте без подсказки

Кто герои этой сказки?

Винни-Пух.

Ходит утром в гости,

Любит кушать мед.

В книжных страницах,

В сказке он живет!

Винни – Пух мишутка

Пятачок свинья.

Дружные ребята

Верные друзья.

### Детские загадки

1. В поле появился дом.

Поселились в доме том:

Мышка по имени Норушка,

И лягушечка - Квакушка,

Ёж, Лисица и Зайчишка.

2. Свой дом зимою, в холода

Она слепила из льда.

Но дом стоял прекрасно в стужу,

Весной же превратился в лужу.

Дом лубяной построил Зайка.

Теперь, читатель, вспоминай-ка,

Кого прогнал Петух в леса?

Кто Зайца обманул? ...

3. Дед и баба вместе жили,

Дочку из снежка слепили,

Но костра горячий жар

Превратил девчужку в пар.

Дед и бабушка в печали.

А ещё лохматый Мишка

Позже поселился тут.

Как все домик-то зовут?

Вьётся над трубой дымок.

Этот домик — ...

Как же их дочурку звали?

4. Что за сказка: кошка, внучка,  
Мышь, ещё собака Жучка  
Деду с бабой помогали,  
Корнеплоды собирали?

5. Они везде вдвоём всегда,  
Зверята — «неразлейвода»:  
Он и его пушистый друг,  
Шутник, медведик Винни-Пух.  
И если это не секрет,  
Скорее дайте мне ответ:  
Кто этот милый толстячок?  
Сын мамы-хрюшки — ...